

Les propositions et les énoncés de l'exposition sont autant de fables qui renvoient les événements de notre vie humaine comme de la vie politique à des phénomènes tels que les observent et les analysent les sciences naturelles. Ce sont aussi des histoires naturelles au sens où Ésope, La Fontaine ou Jules Renard relaient les travers et les curiosités de l'espèce humaine à travers des caractères animaliers dont nous ne sommes jamais très éloignés. De la temporalité qui nous échappe et inscrit nos pensées et nos actes dans une histoire sédimentée aux flux migratoires, passant du microscope au microscope, les saynètes présentées racontent toutes quelque chose de notre réalité vécue qui se révèle d'autant mieux qu'elle passe par le prisme de l'histoire naturelle. Entrelacs de la mémoire du vivant et de la métaphore réelle du vivant, le musée des sciences naturelles se présente ainsi lui-même comme un révélateur de nos tropismes humains les plus actuels.

As proposições e os enunciados da exposição são fábulas que remetem os acontecimentos da nossa vida humana e da vida política aos fenómenos observados e analisados pelas ciências naturais. Eles também são histórias naturais no sentido de que Esopo, La Fontaine ou Jules Renard relataram as falhas e curiosidades da espécie humana através de personagens animais dos quais nunca estamos distantes. Da temporalidade que nos ilude e inscreve nossos pensamentos e acções em uma história sedimentada por fluxos migratórios, passando do microscópio ao macroscópico, os esquetes apresentados todos contam algo de nossa realidade vivida que se revela tanto melhor que passa o prisma da história natural. Entrelaçado com a memória da metáfora viva e real dos vivos, o museu das ciências naturais apresenta-se assim como revelador de nossos mais actuais tropismos humanos.

#### Biografia em português

Natalia de Mello (n1966), de nacionalidade portuguesa, vive e trabalha em Bruxelas. Licenciada em desenho na Escola Nacional de Artes Visuais de La Cambre (Bruxelas), formou-se igualmente em gravura, fotografia e vídeo, expõe em galerias e centros de arte contemporânea desde 1991. Representada pela Jozsa Gallery (Bruxelas) / Transcultures (Charleroi) para festivais internacionais e Heure Exquise (Lille) para distribuição dos seus vídeos, trabalhou como artista no setor da saúde mental (2001-2013). Atualmente professora de arte (escola ARTS2 - Mons) desde 2000, a sua prática multidisciplinar (cenografia, performances, instalações, vídeo) levou-a a colaborar com músicos e coreógrafos. Com a encenadora Valérie Cordy, questionou a relação das novas tecnologias domésticas na vida quotidiana formando o coletivo MéTAmorphoZ (2001-2005) que ganhou o Prémio Multimédia da comunidade francesa da Bélgica (2004) e participou em vários festivais (Avignon, Via, Net Days). Está representada em colecções particulares e na coleção do museu de arte contemporânea MAC'S Grand-Hornu e no museu Royal de Mariemont (Bélgica).

#### Seleção de participações recentes :

2016 - Le chant de l'oracle, exposição individual, Jozsa Gallery, Bruxelas - Festival City Sonic #14, Transcultures, Mons - Publicação Suce fluxus, La Lettre volée. 2015 - Transcultures@Digital Art Festival Taipei - Les yeux mi-clos, Curadoria Christophe Veys, Bruxelas - Mon jardin est dans tes yeux, Curadoria Laurent Busine, Paris - ArtBrussels, Jozsa Gallery. - Transcultures@Festival Vidéoformes, França. City Light, Festival Via 2015, Instituto Numédiart de l'U-Mons e Fundação Mons 2015. Bélgica. 2017 - PANORAMA, curadoria Adelaide Ginga, exposição coletiva, Le consulat, Lisboa, Portugal. City Sonic#15 - International sound arts festival - Musée des Beaux Arts de Charleroi, Belgique.

## História natural 1 -

*O tempo passa depressa eu avanço lentamente*, 2014-2018.  
(gesso, madeira, conchas).

Palavra fossilizada.



## História natural 2 -

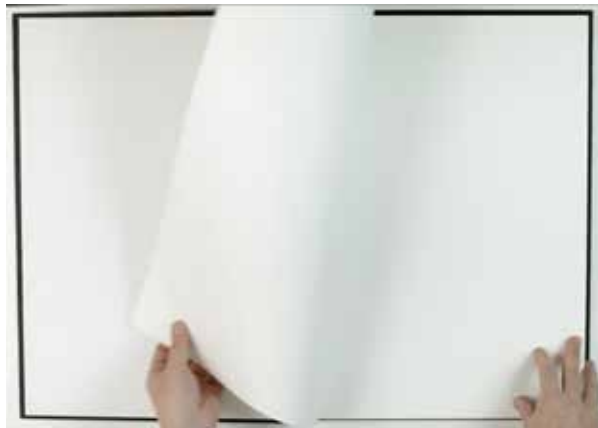
*Historias naturais*, 2018

Vídeo HD 20', sem som

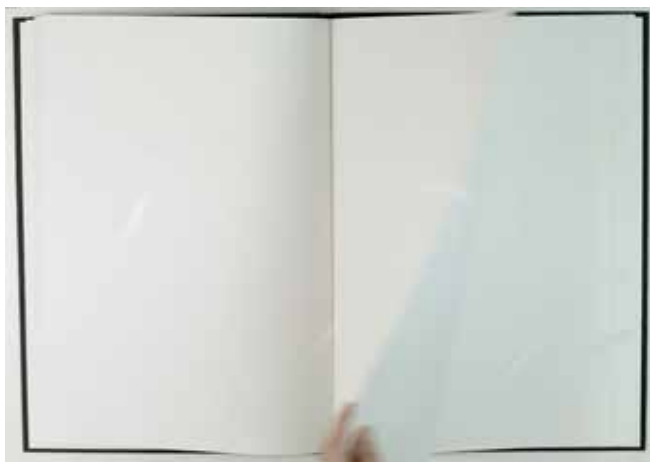
(videoprojector, computador, livro.)

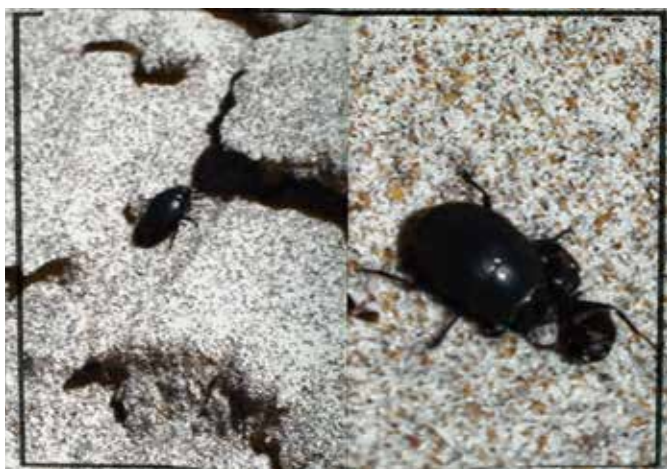
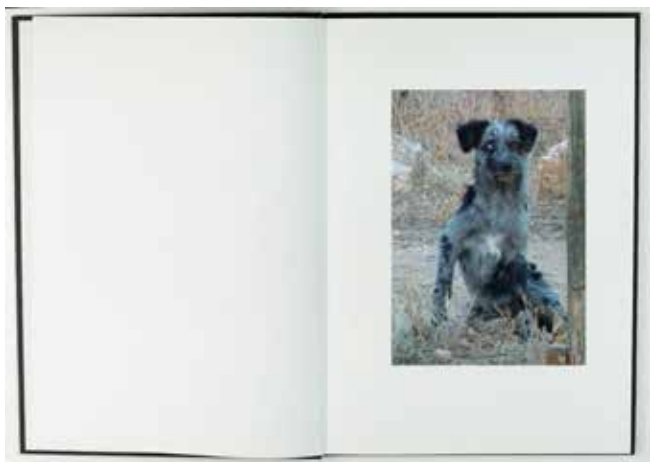
Vídeo de um livro projectado sobre o próprio livro. Um computador (laptop) virado de maneira a servir de suporte de leitura para o livro e que também contém o vídeo projectado. Dialogo entre os dois. Fluxo : circulação para contar histórias naturais.

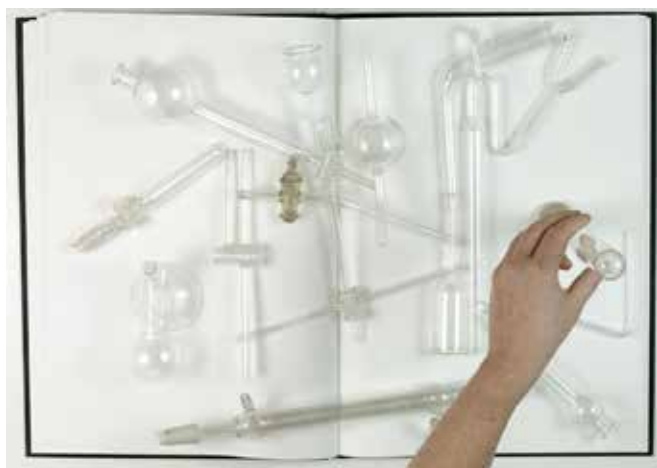
Visuais extractos do vídeo :











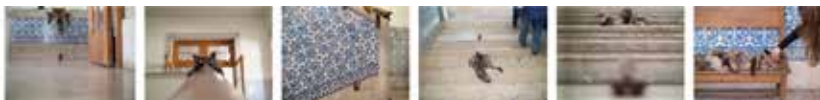
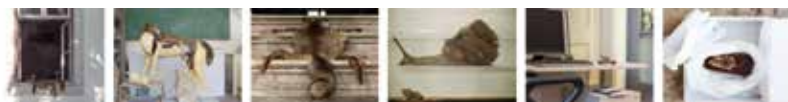




# História natural 3 -

Passeios e explorações dentro do museu, 2018  
*e em boa companhia, rato nº10 e pele de raposa.*

5 series de fotografias contracoladas sobre madeira. Cada uma 10 cm x 100 cm x 8 mm.



## História natural 4 -

S.o.s. casa, 2018

(fotografias contrecoladas sobre madeira, som, 25 cm x 25 cm x 45 cm.)

Refúgio precário e abrigo na rota dos migrantes. Por não sermos capazes de os acolher temos pelo menos ajudar e permitir que as suas forças vitais sejam um pouco restauradas e que algo da nossa humanidade comum continue a tecer como o entrelaçamento das nossas vidas.

Esta casa é um documentário, está forrada de fotografias do quotidiano, de momentos de vida dentro dela, de extractos de papéis oficiais de expulsão, screenshots de Messenger enviados por aqueles que conseguiram chegar a Inglaterra. Trocas de culturas : som a sair da casa : Cantam as músicas pop de seus países. (e eu canto «*O nosso galo é bom cantor, porque canto mesmo mal*».)



## História natural 5 -

*Mosquito, 2018*

(fotografia contracolada, 10 cm x 10 cm x 8 mm.)

Morte trágica e natural de um mosquito no verão.



## História natural 6 -

Web, 2015

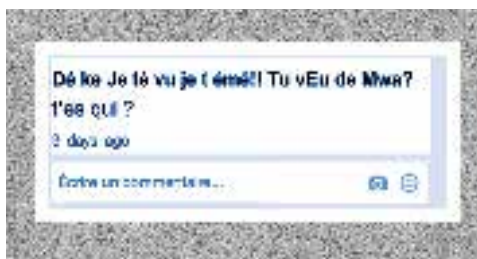
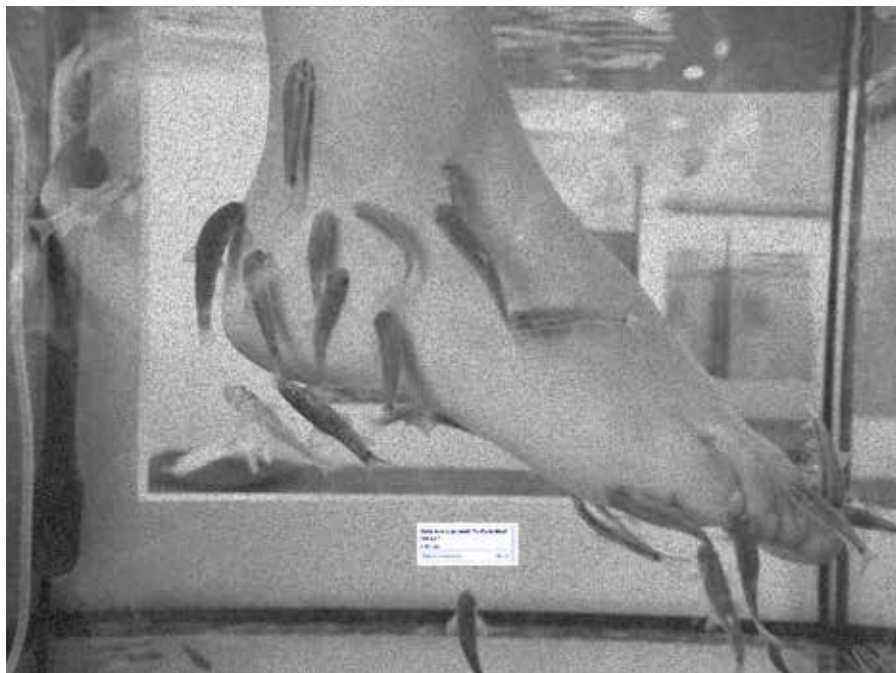
(impressão, 75 cm x 100 cm)

Conversa de uma comunidade (peixes) à volta de uma plataforma (pé).

Linguagem iChat em francês /tentei traduzir em português iChat.

- log que te vi fikei apaixonado porti queres demim?

- quem estu?

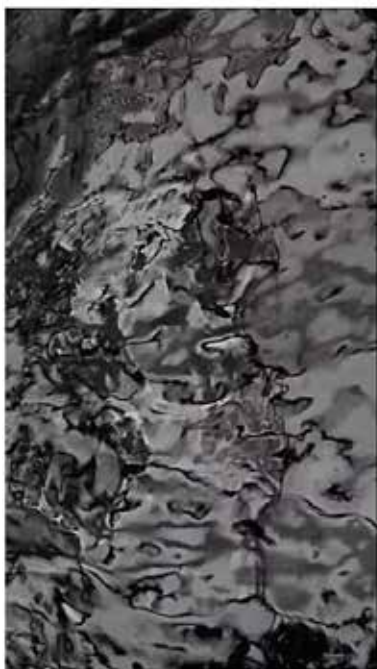


## História natural 7 -

N.P.B.- *Natural Painting Brush*, 2014

1'48", loop. video HD

Sem artifício, este vídeo oferece efeitos pictóricos sobre uma superfície de água, produzidos por passagens de uma lontra num jardim zoológico marinho, O animal funciona como um pincel natural que nada numa água evocando tinta-da-china.



## História natural 8 -

*Limace miroir* - (extrato de *LagutroP*, 2012-2013)

2; loop

som Margarida Guia

Vídeo que busca capturar um momento fugaz de uma situação surpreendente na vida quotidiana.

