

Um futuro arriscado

Há 40 anos que Nicole Callebaut explora as relações entre a linha e a superfície, a luz e a cor, num desejo de pesquisa tanto pictórica quanto intelectual.

A partir de técnicas muito diferentes, seja através do papel em relevo, da tinta acrílica, da escultura, das colagens ou das instalações, a artista multiplica a sua pesquisa temática.

As suas obras não são totalmente abstractas, não desejam alcançar um ideal estético, mas inventar novas relações com o mundo.

Na exposição *um futuro arriscado* a artista propõe-se a ligar a sua abordagem artística explorando o passado, o presente e o futuro do nosso planeta.

Nicole deseja testemunhar as preocupações do nosso século relativas aos elementos essenciais para a vida no nosso planeta. Assim, este trabalho sela um diálogo entre a imagem e o pensamento, como um eco que se tornou num grito de alarme. Não quer prender-se a um estilo, a um sistema, mas como artista quer dar a sua contribuição para o bem do planeta.

"Mesmo quando sentimos que todos os vocabulários foram explorados, o cubismo, o estruturalismo, o minimalismo, sabemos que no fundo somos uma febre, seja alegria ou ansiedade e que devem ser exprimidas. O trabalho do artista é em última análise, o trabalho de entrega que é simplesmente uma reinterpretação do mundo que nos rodeia e que vive em nós".

Nicole Callebaut viveu, trabalhou e expôs em Nova Iorque durante vários anos.

Realizou exposições em muitos países europeus, nos Estados Unidos, nos países do Golfo, em Marrocos, etc.

Un futur hasardeux

Elle explore depuis 40 ans les relations entre la ligne et la surface, entre la lumière et la couleur dans une volonté de recherche tant picturale qu'intellectuelle.

Au moyen de techniques très diverses, que ce soit via le papier levé à la cuve, la peinture acrylique, la sculpture, les collages ou installations, elle multiplie les recherches thématiques.

Ses travaux ne participent pas d'une abstraction intégrale, ne souhaitent pas atteindre un idéal esthétique mais inventer de nouveaux rapports avec le monde.

Avec « un futur hasardeux » je (elle) propose de relier ma (sa) démarche artistique aux thèmes du MUHNAC en explorant le passé, le présent et le futur de notre planète.

Je (elle) souhaite témoigner des inquiétudes de notre siècle concernant les éléments indispensables à la vie sur notre planète. Ce travail scelle donc un dialogue entre image et pensée, comme un écho devenu cri d'alarme.

Je (elle) désire ne pas m'enfermer dans un style, dans un système, mais en tant qu'artiste donner à mon (sons) propos des résonnances multiples.

"Alors même que nous avons l'impression que tous les vocabulaires ont été explorés, cubisme, structuralisme, minimalisme, toutes ces écoles en isme, nous savons qu'au fond de nous existe une fièvre, qu'elle soit jubilation ou angoisse, qui se doit d'être exprimée. Le métier de l'artiste est finalement ce travail d'accouchement qui n'est autre qu'une réinterprétation du monde qui nous entoure et de celui qui nous habite ».

Son parcours est atypique : après des études de « Sierkunde » à l'Akademie voor Schone Kunsten , Gent, elle fut tour à tour journaliste à la RTBF, auteur d'un livre paru chez Laffont, coréalisateur de films à caractère ethnographique et religieux au Moyen Orient avec son époux,.

Elle a vécu, travaillé et exposé à New York durant plusieurs années.

Expositions dans de nombreux pays européens, aux Etats-Unis, dans les pays du Golf, au Maroc, etc.