



Pedro Antunes Costa, *Vivendo em Ventanias (Haematopus unicolor)*, Nova Zelândia, 2019



4ª Edição do Concurso de Fotografia em História Natural e Ciência

Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa (MUHNAC)

REGULAMENTO

O Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa (MUHNAC) promove pelo quarto ano um concurso de fotografia que pretende difundir a Natureza e a Ciência em Portugal e nos países africanos de língua oficial portuguesa (PALOP). Deseja atrair-se fotógrafos, com trabalhos de excelência e fomentar práticas de observação, conhecimento e registo através da fotografia, da natureza e da ciência e tecnologia a diferentes escalas, em dois continentes distintos, mas tão próximos.

Os elementos do júri pretendem ser surpreendidos com imagens bem conseguidas e, ao mesmo tempo, criativas e autênticas, captando momentos únicos de História Natural e de Ciência obtidas preferencialmente em Portugal ou nos PALOP, unindo Ciência, Arte e Técnica.

As melhores fotografias submetidas a cada categoria serão avaliadas por um painel geral de jurados que irão selecionar o melhor trabalho. Ao seu autor será atribuída a distinção de Fotógrafo do Ano em História Natural e Ciência. Em cada categoria poderá ainda haver uma distinção, atribuída pelo respetivo painel de jurados.

CATEGORIAS

Adultos

Biodiversidade

A flora e a fauna inspiraram os povos desde tempos imemoráveis. Esta categoria de Biodiversidade promove a observação atenta dos diferentes grupos taxonómicos e os seus habitats, bem como a sua conservação, captados pelas lentes de fotografos criativos com diferentes experiências e com distintas sensibilidades.

Geodiversidade

A geodiversidade é um património muito valioso e por vezes mal conhecido, com um nível de importância equivalente à biodiversidade à qual está intimamente ligada. Pretende-se com esta categoria promover a elevada diversidade de processos e formas geológicas e paisagens associadas, difundindo a geodiversidade e a sua conservação através de imagens de excelência do vasto património geológico.

Microfotografia

Captar a natureza a pequenas dimensões e expor a sua beleza e complexidade através de diferentes técnicas de microscopia é o objetivo desta categoria. Pretende-se assim estimular a observação e a captação de imagens de elevada qualidade, originalidade, conteúdo informativo, técnica e impacto visual levando o observador para um mundo a outra escala.

NOTA: A Macrofotografia não se aplica a esta categoria.

História da Ciência e Tecnologia

Objetos antigos ou modernos de ciência e tecnologia podem transformar-se em imagens de excelência evidenciando a beleza e a arte de diversas particularidades que passam despercebidas. Pretende-se assim com esta categoria despertar a atenção de diversos fotógrafos para o equipamento científico e tecnológico e levá-los a congelar pequenos ou grandes pormenores.

Astrofotografia

Com esta categoria pretende-se promover a diferentes escalas e com diferentes técnicas, a beleza natural dos astros e dos céus estrelados e escuros não sujeitos a iluminação artificial. Estimula-se assim a obtenção de imagens criativas das condições particulares e desafiadoras de pouca luz bem como das cores do céu e a originalidade de uma paisagem noturna e a manutenção do seu aspeto natural.

Áreas Protegidas

Com esta categoria pretende promover-se a beleza natural das áreas protegidas a nível nacional, evidenciando-se as imagens mais criativas que de alguma forma mostrem as particularidades deste património natural excecional.

Crianças e jovens

Fotografia infantil em História Natural e Ciência (<10 anos)

Fotografia jovem em História Natural e Ciência (dos 10 aos 17 anos)

JÚRI

As imagens serão avaliadas por um painel de fotógrafos, cientistas e outros profissionais de História Natural e Ciência. As decisões são soberanas não existindo direito a contestação a não ser que existam provas do não cumprimento das regras. Os autores dos melhores trabalhos serão contactados por correio eletrónico ou telefone após a decisão.

A composição do júri para as várias categorias está, ainda, em confirmação. Em breve serão divulgados.

INSCRIÇÕES

Podem inscrever-se fotógrafos amadores ou profissionais. O processo de inscrição é realizado da seguinte forma:

- 1) Preenchimento do formulário de inscrição
- 2) Pagamento da inscrição através do **IBAN PT50 0035 0824 00010200730 37** com envio do comprovativo de pagamento e formulário de inscrição para o e-mail **geral@museus.ulisboa.pt** indicando no assunto: “Exposição Anual de Fotografia MUHNAC-ULisboa”.

NOTA: Coloque no descritivo da transferência o código “CF + número de contribuinte” (ex. CF253896845)

3) Envio das fotografias (**sem marcas de água**) em formato JPG, TIFF ou RAW por email para: geral@museus.ulisboa.pt e Cc cgarcia@fc.ul.pt, através de um link (Wetransfer, Dropbox, Mega, ou preferencialmente de uma Cloud pessoal em que o link permaneça ativo). Os ficheiros das imagens devem estar legendando da seguinte forma:

Exemplo

i. Fotografia 1: LCVicente_foto1

ii. Fotografia 2: LCVicente_foto2

4) Taxa de inscrição (máx. 10 fotografias):

a) Categorias Adulto: 5 euros por fotografia

b) Categorias Infantil e Jovem: Gratuito

Após o envio, os autores receberão uma notificação via e-mail a confirmar a sua inscrição.

CALENDÁRIO

Data de abertura do Concurso: 6 de junho de 2022

Data de encerramento do Concurso: 30 de setembro de 2022

Avaliação e seleção das fotografias pelo Júri: 3 de outubro a 31 de dezembro de 2022

Cerimónia pública: fevereiro de 2023

4ª Edição da Exposição de Fotografia: fevereiro a abril de 2023

NORMAS

É da responsabilidade de cada participante assegurar o cumprimento das seguintes normas:

- a) Imagens preferencialmente obtidas em território nacional ou nos PALOP, no entanto, não serão excluídas imagens obtidas noutros locais;
- b) Cada participante pode concorrer com um máximo de 10 imagens numa ou mais categorias, com exceção das crianças que apenas podem concorrer à categoria correspondente à sua faixa etária;
- c) As imagens enviadas ou outras idênticas não devem ser inscritas em outras iniciativas até ao final da competição;
- d) Ao inscrever-se o autor concede ao MUHNAC e aos seus parceiros a permissão para reproduzir, ampliar, exibir, publicar em qualquer suporte, as imagens para qualquer finalidade relacionada com esta iniciativa, nomeadamente na imprensa, em sítios da internet, nas redes sociais e em

- e) outros materiais promocionais. Os direitos de cada imagem serão sempre atribuídos ao seu autor;
- f) Se as imagens apresentarem um padrão de qualidade abaixo do exigido pelo painel do júri, ao MUHNAC reserva-se o direito de não atribuir distinções numa ou em mais categorias;
- g) Para se inscrever, o autor necessita de enviar o formulário de inscrição devidamente preenchido, o comprovativo de pagamento da inscrição bem como as fotografias através do email: geral@museus.ulisboa.pt e Cc para cgarcia@fc.ul.pt (consultar o tópico Inscrições);
- h) Ao enviar as fotografias, o autor da imagem aceita o regulamento do Concurso. As fotografias não poderão ser retiradas ou alteradas até ao encerramento da competição;
- i) O MUHNAC não pode ser responsabilizado por eventuais problemas de servidores de Internet que impeçam os participantes de enviar as suas fotografias. Os autores podem considerar-se oficialmente inscritos após a receção via e-mail da notificação de confirmação de inscrição;
- j) Ao inscreverem-se no Concurso de Fotografia do MUHNAC os participantes ficam vinculados por estes termos e condições;
- k) O MUHNAC tem o direito de reclamar a devolução de distinções atribuídas aos participantes no caso de ser detetada qualquer violação das regras após a sua atribuição.

Para qualquer esclarecimento adicional contactar geral@museus.ulisboa.pt.

Dimensões dos ficheiros e legendas

As imagens podem ser provenientes de câmaras digitais ou telemóveis com uma resolução suficiente que permita a reprodução da imagem em formato A3 ou superior. Recomenda-se uma câmara com mais de 10 mega pixels. Como foi referido, as fotos devem ser enviadas sem marcas de água e em formato JPG, TIFF ou RAW e evitando formatos pouco usais para facilitar a exposição de todos os trabalhos seleccionados. Deve ser remetida também uma pequena legenda por cada fotografia, de acordo com o pedido no formulário de inscrição. Aos autores dos melhores trabalhos poderão ser solicitados mais pormenores acerca do contexto em que a foto foi obtida e outros aspetos técnicos, bem como a imagem origina em RAW.

Ajustamentos digitais

Não são permitidas alterações significativas da imagem, como a remoção ou colocação de objetos, ou outros aspetos que interfiram com a originalidade do trabalho. É permitida a otimização padrão de uma imagem, pequenos ajustes digitais como redução de ruído, exposição, cor, contraste e a utilização de outras técnicas como “Photostacking”, “HighDynamic Range Photography”, entre outras. O Museu pode retirar da competição uma imagem na qual seja detetada uma manipulação considerada excessiva pelos membros do júri, que poderão solicitar o envio da imagem em formato RAW em caso de dúvidas sobre o grau de manipulação da imagem.

Questões éticas

Para a obtenção de uma imagem não deverão ser colocadas em risco formações geológicas, espécies e habitats com ou sem estatuto de conservação ou objetos de coleções científicas. Os autores das imagens não devem perturbar animais, por exemplo, utilizar animais presos para atrair outros, perturbar bandos de aves especialmente ao anoitecer, perturbar aves no ninho, animais com crias, o uso intencional do fogo, colher plantas, especialmente plantas com elevado estatuto de conservação para fotos macro em estúdio, entre outras situações eticamente questionáveis. A fotografia de objetos científicos deve ser executada de forma a salvaguardar sempre a integridade do objetivo e caso se aplique, as suas normas de conservação. Espera-se igualmente que não seja plagiada a perspetiva artística e/ou a criatividade de outros fotógrafos. Ao MUHNAC reserva-se o direito de remover da competição, sem qualquer reembolso, fotografias que possam infringir a legislação portuguesa em vigor, promover o descrédito do fotógrafo, do Museu ou dos seus parceiros.

Reconhecimento dos melhores trabalhos

Com o objetivo de promover, valorizar e reconhecer os melhores trabalhos apresentados, o

MUHNAC com o apoio do Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais (cE3c), da Wildlife Portugal, do Grupo Lobo e da Vertigem Azul irá distinguir os melhores trabalhos com:

1) Distinção MUHNAC-ULisboa

Entregue pela Direção do MUHNAC e pela equipa organizadora, será atribuída uma distinção aos autores reconhecidos em cada categoria e ao Fotógrafo do Ano.

2) Exibição das melhores fotografias

Os melhores trabalhos serão exibidos numa exposição temporária no MUHNAC durante aproximadamente 3 meses.

3) Aquisição dos direitos de utilização dos melhores trabalhos (opcional)

Aos autores dos trabalhos reconhecidos, com exceção das categorias Infantil e Jovem, será proposta a cedência de direitos de utilização das fotografias para utilização nos meios de comunicação do MUHNAC, tais como brochuras, *flyers*, catálogos, *website* etc, por um valor de 500€ por fotografia.

4) O autor reconhecido como Fotógrafo do Ano receberá ainda:

- a. Vale FNAC no valor de 350€, pelo Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais (cE3c)
- b. Uma sessão no Abrigo Fotográfico para Abutres da Faia Brava oferecida pela Wildlife Portugal.

5) Os autores dos melhores trabalhos nas categorias Infantil e Jovem receberão ainda:

- a. Um Voucher familiar para a observação de cetáceos no Estuário do Rio Sado, oferecido pela Vertigem Azul.
- b. Bilhete família para o MUHNAC
- c. Artigos da Loja MUHNAC

Todos os autores dos melhores trabalhos receberão ainda uma visita guiada ao Centro de Recuperação do Lobo Ibérico, oferecida pelo Grupo Lobo.

O reconhecimento dos melhores trabalhos será realizado numa cerimónia pública, no Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa presidida pela sua Direção, amplamente divulgada na comunicação social e redes sociais.

PARCEIROS

cE3c - Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais

Wildlife Portugal

Grupo Lobo

Vertigem Azul