



Psittacula krameri & *Harpephyllum caffrum* Bernh – MUHNAC-ULisboa



MUSEU NACIONAL DE
HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
UNIVERSIDADE DE LISBOA

2ª Edição

Concurso Anual de Fotografia em História Natural e Ciência

Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa (MUHNAC-ULisboa)

[REGULAMENTO]

O Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa (MUHNAC-ULisboa) promove pelo segundo ano consecutivo um concurso de fotografia que pretende difundir a Natureza e a Ciência em Portugal e nos países africanos de língua oficial portuguesa (PALOP). Pretende-se atrair fotógrafos, com trabalhos de excelência e fomentar práticas de observação, conhecimento e registo através da fotografia, da natureza, e da ciência e tecnologia a diferentes escalas, em dois continentes distintos, mas tão próximos.

Os elementos do júri pretendem ser surpreendidos com imagens bem executadas e, ao mesmo tempo, criativas e autênticas, captando momentos únicos de História Natural e de Ciência obtidas preferencialmente em Portugal ou nos países africanos de língua oficial portuguesa, unindo Ciência, Arte e Técnica.

As melhores fotografias submetidas a cada categoria serão avaliadas por um painel geral de jurados que irão selecionar o melhor trabalho submetido. Ao seu autor será atribuída a distinção de *Fotógrafo do Ano em História Natural e Ciência*. Em cada categoria poderá ainda haver uma distinção, atribuída pelo respetivo painel de jurados.

CATEGORIAS

Adultos:

Biodiversidade

A flora e a fauna inspiraram os povos desde tempos imemoráveis. Este concurso na categoria de Biodiversidade promove a observação atenta dos diferentes grupos taxonómicos e os seus habitats, bem como a sua conservação, captados pelas lentes de fotógrafos criativos de todas as idades, diferentes experiências e com distintas sensibilidades.

Geodiversidade

A geodiversidade muitas vezes esquecida é um património muito valioso e por vezes mal conhecido, com um nível de importância equivalente à biodiversidade à qual está intimamente ligada. Pretende-se com esta categoria promover a elevada diversidade de processos e formas geológicas e paisagens associadas, difundindo a geodiversidade e a sua conservação através de imagens de excelência do vasto património geológico.

Microfotografia

Captar a natureza a pequenas dimensões e expor a sua beleza e complexidade através de diferentes técnicas de microscopia é o objetivo desta categoria. Pretende-se assim estimular a observação e a captação de imagens de elevada qualidade, originalidade, conteúdo informativo, técnica e impacto visual levando o observador para um mundo a outra escala. NOTA: A Macrofotografia não se aplica a esta categoria.

Ciência e Tecnologia

Objetos antigos ou modernos de ciência e tecnologia podem-se transformar em imagens de excelência evidenciando a beleza e a arte de diversas particularidades que passam despercebidas. Pretende-se assim com esta categoria despertar a atenção de diversos fotógrafos para o equipamento científico e tecnológico e levá-los a congelar pequenos ou grandes pormenores.

Astrofotografia

Com esta categoria pretende-se promover a diferentes escalas e com diferentes técnicas a beleza natural dos astros e dos céus estrelados e escuros ainda não sujeitos a iluminação artificial. Estimula-se assim a obtenção de imagens criativas das condições particulares e desafiadoras de pouca luz bem como das cores do céu e a originalidade de uma paisagem noturna e a manutenção do seu aspeto natural.

Crianças e jovens:

Fotografia infantil em *História Natural e Ciência* (<10 anos)

Fotografia jovem em *História Natural e Ciência* (dos 10 aos 17 anos)

JÚRI

As imagens serão avaliadas por um painel de fotógrafos, cientistas e outros profissionais de História Natural e Ciência. As decisões são soberanas não existindo direito a contestação a não ser que existam provas do não cumprimento das regras.

Os autores dos melhores trabalhos serão contactados por correio eletrónico ou telefone após a decisão.

Painel Geral

António Luís Campos, fotógrafo de Natureza

Fernando Romão, fotógrafo de Natureza

José Freitas, fotógrafo de Natureza

Miguel Geraldês, Liga para a Protecção da Natureza

Biodiversidade

Jorge Paiva, Centro de Ecologia Funcional da Universidade de Coimbra

Luís Gomes, fotógrafo de Natureza

Rui Ribeiro, Departamento de Zoologia da Universidade de Coimbra

Geodiversidade

Fernando Barriga, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa

José Vicente, Departamento de Património Cultural da Câmara Municipal de Lisboa

Microfotografia

Lia de Ascensão Santos e Sousa, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa

Telmo Nunes, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa

Ciência e Tecnologia

Marta Lourenço, Museu de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa

Astrofotografia

Miguel Claro, astrofotógrafo oficial da Reserva Dark Sky Alqueva

INSCRIÇÕES

Neste concurso podem inscrever-se fotógrafos amadores ou profissionais.

O processo de inscrição é realizado da seguinte forma:

- 1) [Preenchimento do formulário de inscrição](#)
- 2) Pagamento da inscrição através do IBAN PT50 0035 0824 00010200730 37 com envio do comprovativo de pagamento e formulário de inscrição para o e-mail geral@museus.ulisboa.pt indicando no assunto o título "Concurso Anual de Fotografia MUHNAC-ULisboa". NOTA: Coloque no descritivo da transferência o código "CF + número de contribuinte" (ex. CF253896845)
- 3) Envio das fotografias (JPG, TIFF ou RAW) através de um link (Wetransfer, Dropbox, Mega, etc), legendando os ficheiros das fotografias da seguinte forma:
 - a. Se o fotógrafo concorrente se chama, por exemplo, Luís Campos Vicente e pretende submeter duas fotografias, então as legendas deverão ser:
 - i. Fotografia 1: LCVicente_foto1
 - ii. Fotografia 2: LCVicente_foto2
- 4) Taxa de inscrição (máx. 10 fotografias):
 - a) Categorias Adulto: 5 euros por fotografia
 - b) Categorias Infantil e Jovem: Gratuito

Após o envio, os autores receberão uma notificação via e-mail a confirmar a sua inscrição.

CALENDÁRIO

Data de abertura: 4 de março de 2019

Data de encerramento: 15 de setembro de 2019

Cerimónia pública: 23 de novembro de 2019

2ª Edição da Exposição de Fotografia: 23 de novembro de 2019 a 23 de fevereiro de 2020

REGRAS DO CONCURSO

É da responsabilidade de cada participante assegurar o cumprimento das seguintes regras:

- Serão aceites imagens preferencialmente obtidas em território nacional ou nos Países de Língua Oficial Portuguesa, no entanto não serão excluídas imagens obtidas noutros locais;
- Cada participante pode concorrer com um total máximo de 10 imagens numa ou mais categorias, com exceção das crianças que apenas podem concorrer à categoria correspondente à sua faixa etária;

- As imagens a concurso ou outras idênticas não devem ser inscritas noutros concursos até ao final da competição;
- Ao inscrever-se o autor concede ao MUHNAC-ULisboa e aos seus parceiros a permissão para reproduzir, ampliar, exhibir, publicar em qualquer suporte, as imagens para qualquer finalidade relacionada com o concurso, nomeadamente na imprensa, em sítios da internet, nas redes sociais, e noutros materiais promocionais. No entanto, os direitos de cada imagem serão sempre atribuídos ao seu autor;
- Se as imagens a concurso apresentarem um padrão de qualidade abaixo do exigido pelo painel do júri, o MUHNAC-ULisboa reserva-se o direito de não atribuir distinções numa ou em mais categorias a concurso;
- Para se inscrever, o autor necessita de enviar o formulário de inscrição devidamente preenchido, o comprovativo de pagamento da inscrição bem como as fotografias a concurso através do e-mail: geral@museus.ulisboa.pt (consultar o tópico Inscrições);
- Com o envio das fotografias, o autor da imagem aceita as regras do concurso. As fotografias não poderão ser retiradas ou alteradas até ao encerramento da competição;
- O MUHNAC-ULisboa não pode ser responsabilizado por eventuais problemas nos provedores de serviço de Internet que impeçam os participantes de enviar as suas fotografias. Os autores podem considerar-se oficialmente inscritos no concurso após a receção via e-mail da notificação de confirmação de inscrição;
- Ao inscreverem-se no concurso de fotografia do MUHNAC-ULisboa, os participantes ficam vinculados por estes termos e condições;
- O MUHNAC-ULisboa reserva-se no direito de reclamar a devolução de distinções atribuídas aos participantes no caso de ser detetada qualquer violação das regras após a sua atribuição;

Para qualquer esclarecimento adicional contactar geral@museus.ulisboa.pt .

Tamanhos dos ficheiros e legendas

As imagens podem ser provenientes de câmaras digitais ou telemóveis com uma resolução suficiente que permita a reprodução da imagem em formato A3 ou superior. Recomenda-se uma câmara com mais de 10 mega pixels. As fotos devem ser enviadas em formato JPG, TIFF ou RAW. Deve ser enviada também uma pequena legenda por cada fotografia, de acordo com o solicitado no formulário de inscrição. Aos autores dos melhores trabalhos poderão ser solicitados mais pormenores acerca do contexto em que a foto foi obtida e outros aspetos técnicos, bem como será solicitada a imagem original\em bruto para validação.

Ajustamentos digitais

Não são permitidas alterações significativas da imagem, como a remoção ou colocação de objetos, ou outros aspetos que interfiram com a originalidade do trabalho.

É permitida a otimização padrão de uma imagem, pequenos ajustes digitais como redução de ruído, exposição, cor, contraste e a utilização de outras técnicas como "Photo stacking", "High Dynamic Range Photography", entre outras. O Museu reserva-se o direito de retirar da competição uma imagem na qual seja detetada uma manipulação considerada excessiva pelos membros do júri. O júri reserva-se o direito de solicitar o envio da imagem em formato RAW em caso de dúvidas sobre o grau de manipulação da imagem.

Questões éticas

Para a obtenção de uma imagem não deverão ser colocados em risco formações geológicas, espécies e habitats com ou sem estatuto de conservação ou objetos de coleções científicas.

Os autores das imagens não devem perturbar animais, por exemplo, utilizar animais presos para atrair outros, perturbar bandos de aves especialmente ao anoitecer, perturbar aves no ninho, animais com crias, o uso intencional do fogo, colher plantas, especialmente plantas com elevado estatuto de conservação para fotos macro em estúdio, entre outras situações eticamente questionáveis. A fotografia de objetos científicos deve ser executada de forma a salvaguardar sempre a integridade do objetivo e caso se aplique, as suas normas de conservação.

Espera-se igualmente que não seja plagiada a perspetiva artística e\ou a criatividade de outros fotógrafos.

O MUHNAC-ULisboa reserva-se o direito de remover da competição sem qualquer reembolso, fotografias que possam infringir a legislação portuguesa em vigor, promover o descrédito do fotógrafo, do Museu ou dos seus parceiros.

Reconhecimento dos melhores trabalhos

Com o objetivo de promover, valorizar e reconhecer os melhores trabalhos apresentados a concurso, o MUHNAC-ULisboa com o apoio do Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais (cE3c), da Wildlife Portugal, do Grupo Lobo, da Vertigem Azul e da Fundação Vodafone irá distinguir os melhores trabalhos com:

- 1) Distingção MUHNAC-ULisboa
 - a. Entregue pelo Diretor do MUHNAC-ULisboa e pela equipa organizadora, será atribuída uma distinção aos autores reconhecidos de cada categoria e ao *Fotógrafo do Ano*.
- 2) Exibição das melhores fotografias
 - a. Numa exposição temporária dedicada, os melhores trabalhos estarão em exibição no MUHNAC-ULisboa durante 4 meses.

- 3) Aquisição dos direitos de utilização dos melhores trabalhos (opcional)
 - a. Aos autores dos trabalhos reconhecidos, com exceção das categorias *Infantil* e *Jovem*, será proposta a cedência de direitos de utilização das fotografias para utilização nos meios de comunicação do MUHNAC-ULisboa, tais como brochuras, flyers, catálogos, website etc, por um valor de 500€ por fotografia.
- 4) O\A autor\a reconhecido como *Fotógrafo do Ano* receberá ainda:
 - a. 1000€ com o apoio da **Fundação Vodafone Portugal**
 - b. Material fotográfico e/ou livros até 350€, pelo Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais (cE3c)
 - c. Uma visita guiada à Reserva da Faia Brava, em viatura 4x4, durante um dia a definir, para uma pessoa oferecido pela Wildlife Portugal.
- 5) O\A autor\a do melhor trabalho da categoria *Jovem* receberá ainda:
 - a. 500€ com o apoio da **Fundação Vodafone Portugal**
- 6) Os autores dos melhores trabalhos nas categorias *Infantil* e *Jovem* receberão ainda:
 - a. Voucher familiar para a observação de cetáceos no Estuário do Rio Sado, oferecido pela **Vertigem Azul**.
 - b. Bilhete família para o **MUHNAC-ULisboa**
 - c. Artigos da Loja **MUHNAC-ULisboa**
- 7) Todos os autores dos melhores trabalhos receberão ainda uma visita guiada ao Centro de Recuperação do Lobo Ibérico, oferecida pelo **Grupo Lobo**.

O reconhecimento dos melhores trabalhos será realizado numa cerimónia pública, no Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa, no dia **23 de novembro de 2019**, presidida pela sua direção e amplamente divulgada na comunicação social e redes sociais.

PARCEIROS

cE3c - Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais
Wildlife Portugal
Grupo Lobo
Vertigem Azul

COM O APOIO

Fundação Vodafone Portugal

01 de março de 2019