



*Prunus x blireana* & *Dendrocopos major*, Jardim Botânico Tropical, ULisboa

**U LISBOA**

UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA  
NATURAL E DA CIÊNCIA

## **3ª Edição**

# Exposição Anual de Fotografia em História Natural e Ciência

Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa (MUHNAC-ULisboa)

### [REGULAMENTO]

O Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa (MUHNAC-ULisboa) promove pelo terceiro ano consecutivo uma exposição de fotografia que pretende difundir a Natureza e a Ciência em Portugal e nos países africanos de língua oficial portuguesa (PALOP). Pretende atrair-se fotógrafos, com trabalhos de excelência e fomentar práticas de observação, conhecimento e registo através da fotografia, da natureza e da ciência e tecnologia a diferentes escalas, em dois continentes distintos, mas tão próximos.

Os elementos do júri pretendem ser surpreendidos com imagens bem executadas e, ao mesmo tempo, criativas e autênticas, captando momentos únicos de História Natural e de Ciência obtidas preferencialmente em Portugal ou nos países africanos de língua oficial portuguesa, unindo Ciência, Arte e Técnica.

As melhores fotografias submetidas a cada categoria serão avaliadas por um painel geral de jurados que irão selecionar o melhor trabalho. Ao seu autor será atribuída a distinção de

*Fotógrafo do Ano em História Natural e Ciência.* Em cada categoria poderá ainda haver uma distinção, atribuída pelo respetivo painel de jurados.

## **CATEGORIAS**

### **Adultos:**

#### **Biodiversidade**

A flora e a fauna inspiraram os povos desde tempos imemoráveis. Esta categoria de Biodiversidade promove a observação atenta dos diferentes grupos taxonómicos e os seus habitats, bem como a sua conservação, captados pelas lentes de fotógrafos criativos com diferentes experiências e com distintas sensibilidades.

#### **Geodiversidade**

A geodiversidade muitas vezes esquecida é um património muito valioso e por vezes mal conhecido, comum nível de importância equivalente à biodiversidade à qual está intimamente ligada. Pretende-se com esta categoria promover a elevada diversidade de processos e formas geológicas e paisagens associadas, difundindo a geodiversidade e a sua conservação através de imagens de excelência do vasto património geológico.

#### **Microfotografia**

Captar a natureza a pequenas dimensões e expor a sua beleza e complexidade através de diferentes técnicas de microscopia é o objetivo desta categoria. Pretende assim estimular-se a observação e a captação de imagens de elevada qualidade, originalidade, conteúdo informativo, técnica e impacto visual levando o observador para um mundo a outra escala.

**NOTA:** A Macrofotografia não se aplica a esta categoria.

#### **História da Ciência e Tecnologia**

Objetos antigos ou modernos de ciência e tecnologia podem-se transformar em imagens de excelência evidenciando a beleza e a arte de diversas particularidades que passam despercebidas. Pretende-se assim com esta categoria despertar a atenção de diversos fotógrafos para o equipamento científico e tecnológico e levá-los a congelar pequenos ou grandes pormenores.

#### **Astrofotografia**

Com esta categoria pretende promover-se a diferentes escalas e com diferentes técnicas a beleza natural dos astros e dos céus estrelados e escuros ainda não sujeitos a iluminação artificial. Estimula-se assim a obtenção de imagens criativas das condições particulares e desafiadoras de pouca luz bem como das cores do céu e a originalidade de uma paisagem noturna e a manutenção do seu aspeto natural.

## **Áreas Protegidas**

Com esta categoria, que surge no âmbito das comemorações da Lisboa Capital Verde Europeia 2020 pretende promover-se a beleza natural das áreas protegidas a nível nacional, que poderão ser consultadas [aqui](#) destacando-se os diferentes ecossistemas que se desenvolvem ao longo do país. Nesta categoria ir-se-ão, assim, evidenciar as imagens mais criativas que, de alguma forma mostrem as particularidades deste património natural excepcional.

## **Crianças e jovens:**

Fotografia infantil em *História Natural e Ciência* (<10 anos)

Fotografia jovem em *História Natural e Ciência* (dos 10 aos 17 anos)

## **JÚRI**

As imagens serão avaliadas por um painel de fotógrafos, cientistas e outros profissionais de História Natural e Ciência. As decisões são soberanas não existindo direito a contestação a não ser que existam provas do não cumprimento das regras.

Os autores dos melhores trabalhos serão contactados por correio eletrónico ou telefone após a decisão.

## **Painel Geral**

António Luís Campos, fotógrafo de Natureza

Fernando Romão, fotógrafo de Natureza

José Freitas, fotógrafo de Natureza – a confirmar

Rúben Oliveira, Liga para a Proteção da Natureza

## **Biodiversidade**

Jorge Paiva, Centro de Ecologia Funcional da Universidade de Coimbra

César Garcia, Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa

Rui Ribeiro, Departamento de Zoologia da Universidade de Coimbra

## **Geodiversidade**

Fernando Barriga, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa – a confirmar

José Vicente, Departamento de Património Cultural da Câmara Municipal de Lisboa – a confirmar

## **Microfotografia**

Lia de Ascensão Santos e Sousa, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa

Telmo Nunes, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa

## **Ciência e Tecnologia**

Marta Lourenço, Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa

## **Astrofotografia**

Miguel Claro, astrofotógrafo oficial da Reserva DarkSky Alqueva

## **Áreas Protegidas**

João Carlos Farinha, Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas

Paula Cunha, Câmara Municipal de Lisboa

César Garcia, Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa

## **INSCRIÇÕES**

Podem inscrever-se fotógrafos amadores ou profissionais.

O processo de inscrição é realizado da seguinte forma:

- 1) [Preenchimento do formulário de inscrição](#)
- 2) Pagamento da inscrição através do IBAN PT50 0035 0824 00010200730 37 com envio do comprovativo de pagamento e formulário de inscrição para o e-mail [geral@museus.ulisboa.pt](mailto:geral@museus.ulisboa.pt) indicando no assunto o título "Exposição Anual de Fotografia MUHNAC-ULisboa".NOTA: Coloque no descritivo da transferência o código "CF + número de contribuinte" (ex. CF253896845)
- 3) Envio das fotografias (JPG, TIFF ou RAW) por email ([geral@museus.ulisboa.pt](mailto:geral@museus.ulisboa.pt) e [cc para cgarcia@museus.ulisboa.pt](mailto:para_cgarcia@museus.ulisboa.pt)) através de um link (Wetransfer, Dropbox, Mega, ou preferencialmente de uma *Cloud* pessoal em que o link permaneça ativo). Os ficheiros das imagens devem estar legendando da seguinte forma:
  - i. Fotografia 1: LCVicente\_foto1
  - ii. Fotografia 2: LCVicente\_foto2
- 4) Taxa de inscrição (máx. 10 fotografias):
  - a) Categorias Adulto: 5 euros por fotografia
  - b) Categorias Infantil e Jovem: Gratuito

Após o envio, os autores receberão uma notificação via e-mail a confirmar a sua inscrição.

## **CALENDÁRIO**

**Data de abertura:** 9 de julho de 2020

**Data de encerramento:** 30 de novembro de 2020

**Cerimónia pública:** Janeiro de 2021

**3ª Edição da Exposição de Fotografia:** Janeiro de 2021 a abril de 2021

## **NORMAS**

É da responsabilidade de cada participante assegurar o cumprimento das seguintes normas:

- Serão aceites imagens preferencialmente obtidas em território nacional ou nos Países de Língua Oficial Portuguesa, no entanto não serão excluídas imagens obtidas noutros locais;
- Cada participante pode concorrer com um total máximo de 10 imagens numa ou mais categorias, com exceção das crianças que apenas podem concorrer à categoria correspondente à sua faixa etária;
- As imagens enviadas ou outras idênticas não devem ser inscritas noutras iniciativas até ao final da competição;
- Ao inscrever-se o autor concede ao MUHNAC-ULisboa e aos seus parceiros a permissão para reproduzir, ampliar, exibir, publicar em qualquer suporte, as imagens para qualquer finalidade relacionada com esta iniciativa, nomeadamente na imprensa, em sítios da internet, nas redes sociais, e noutros materiais promocionais. No entanto, os direitos de cada imagem serão sempre atribuídos ao seu autor;
- Se as imagens apresentarem um padrão de qualidade abaixo do exigido pelo painel do júri, o MUHNAC-ULisboa reserva-se o direito de não atribuir distinções numa ou em mais categorias;
- Para se inscrever, o autor necessita de enviar o formulário de inscrição devidamente preenchido, o comprovativo de pagamento da inscrição bem como as fotografias através do e-mail: [geral@museus.ulisboa.pt](mailto:geral@museus.ulisboa.pt) e cc para [cgarcia@museus.ulisboa.pt](mailto:cgarcia@museus.ulisboa.pt) (consultar o tópico Inscrições);
- Com o envio das fotografias, o autor da imagem aceita o regulamento da exposição. As fotografias não poderão ser retiradas ou alteradas até ao encerramento da competição;
- O MUHNAC-ULisboa não pode ser responsabilizado por eventuais problemas nos provedores de serviço de Internet que impeçam os participantes de enviar as suas fotografias. Os autores podem considerar-se oficialmente inscritos após a receção via e-mail da notificação de confirmação de inscrição;

- Ao inscreverem-se na exposição de fotografia do MUHNAC-ULisboa, os participantes ficam vinculados por estes termos e condições;

- O MUHNAC-ULisboa reserva-se no direito de reclamar a devolução de distinções atribuídas aos participantes no caso de ser detetada qualquer violação das regras após a sua atribuição;

Para qualquer esclarecimento adicional contactar [geral@museus.ulisboa.pt](mailto:geral@museus.ulisboa.pt).

### **Dimensões dos ficheiros e legendas**

As imagens podem ser provenientes de câmaras digitais ou telemóveis com uma resolução suficiente que permita a reprodução da imagem em formato A3 ou superior. Recomenda-se uma câmara com mais de 10 mega pixels. As fotos devem ser enviadas em formato JPG, TIFF ou RAW. Deve ser remetida também uma pequena legenda por cada fotografia, de acordo com o solicitado no formulário de inscrição. Aos autores dos melhores trabalhos poderão ser solicitados mais pormenores acerca do contexto em que a foto foi obtida e outros aspetos técnicos, bem como será solicitada a imagem original\em bruto para validação.

### **Ajustamentos digitais**

Não são permitidas alterações significativas da imagem, como a remoção ou colocação de objetos, ou outros aspetos que interfiram com a originalidade do trabalho.

É permitida a otimização padrão de uma imagem, pequenos ajustes digitais como redução de ruído, exposição, cor, contraste e a utilização de outras técnicas como "Photostacking", "HighDynamic Range Photography", entre outras. O Museu reserva-se o direito de retirar da competição uma imagem na qual seja detetada uma manipulação considerada excessiva pelos membros do júri. O júri reserva-se o direito de solicitar o envio da imagem em formato RAW em caso de dúvidas sobre o grau de manipulação da imagem.

### **Questões éticas**

Para a obtenção de uma imagem não deverão ser colocados em risco formações geológicas, espécies e habitats com ou sem estatuto de conservação ou objetos de coleções científicas.

Os autores das imagens não devem perturbar animais, por exemplo, utilizar animais presos para atrair outros, perturbar bandos de aves especialmente ao anoitecer, perturbar aves no ninho, animais com crias, o uso intencional do fogo, colher plantas, especialmente plantas com elevado estatuto de conservação para fotos macro em estúdio, entre outras situações eticamente questionáveis. A fotografia de objetos científicos deve ser executada de forma a salvaguardar sempre a integridade do objetivo e caso se aplique, as suas normas de conservação.

Espera-se igualmente que não seja plagiada a perspetiva artística e\ou a criatividade de outros fotógrafos.

O MUHNAC-ULisboa reserva-se o direito de remover da competição sem qualquer reembolso, fotografias que possam infringir a legislação portuguesa em vigor, promover o descrédito do fotógrafo, do Museu ou dos seus parceiros.

### **Reconhecimento dos melhores trabalhos**

Com o objetivo de promover, valorizar e reconhecer os melhores trabalhos apresentados, o MUHNAC-ULisboa com o apoio do Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais (cE3c), da WildlifePortugal, do Grupo Lobo e da Vertigem Azul irá distinguir os melhores trabalhos com:

- 1) Distingção MUHNAC-ULisboa
  - a. Entregue pela Diretora do MUHNAC-ULisboa e pela equipa organizadora, será atribuída uma distinção aos autores reconhecidos de cada categoria e ao *Fotógrafo do Ano*.
- 2) Exibição das melhores fotografias
  - a. Numa exposição temporária os melhores trabalhos estarão em exibição no MUHNAC-ULisboa durante 3 meses.
- 3) Aquisição dos direitos de utilização dos melhores trabalhos (opcional)
  - a. Aos autores dos trabalhos reconhecidos, com exceção das categorias *Infantil* e *Jovem*, será proposta a cedência de direitos de utilização das fotografias para utilização nos meios de comunicação do MUHNAC-ULisboa, tais como brochuras, *flyers*, catálogos, website etc, por um valor de 500€ por fotografia.
- 4) O\A autor\a reconhecido como *Fotógrafo do Ano* receberá ainda:
  - a. Vale FNAC no valor de 350€, pelo Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais (cE3c)
  - b. Uma sessão no Abrigo Fotográfico para Abutres da Faia Brava oferecida pela Wildlife Portugal.
- 5) Os autores dos melhores trabalhos nas categorias *Infantil* e *Jovem* receberão ainda:
  - a. Um Voucher familiar para a observação de cetáceos no Estuário do Rio Sado, oferecido pela **Vertigem Azul**.
  - b. Bilhete família para o **MUHNAC-ULisboa**
  - c. Artigos da Loja **MUHNAC-ULisboa**
- 6) Todos os autores dos melhores trabalhos receberão ainda uma visita guiada ao Centro de Recuperação do Lobo Ibérico, oferecida pelo **Grupo Lobo**.

O reconhecimento dos melhores trabalhos será realizado numa cerimónia pública, no Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa, **em janeiro de 2021** presidida pela sua direção e amplamente divulgada na comunicação social e redes sociais.

## **PARCEIROS**

cE3c - Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais

Wildlife Portugal

Grupo Lobo

Vertigem Azul

2 de julho de 2020