

## NOTAS BIOGRÁFICAS

### **Cármem Loureiro Rosa**

Negra. Nasceu em Angola. Vive em Portugal desde 1979. Técnica superior da Direção-Geral de Património Cultural.

### **Lorena Sancho Querol**

Branca. Mulher, mãe, investigadora e ativista em Museologia Social no *Centro de Estudos Sociais*, Universidade de Coimbra (CES-UC). Nos seus últimos projetos tem vindo a desenvolver trabalho em temáticas como a gestão participativa de museus locais (SoMus, "*Society in the Museum*"), o turismo criativo em pequenas cidades e áreas rurais (CREATOUR, "[\*Creative Tourism Destination Development in Small Cities and Rural Areas\*](#)"), a descolonização cultural e patrimonial em contextos marcados pela história colonial (ECHOES, "[\*European Colonial Heritage Modalities in Entangled Cities\*](#)"), ou o desenvolvimento sustentável das indústrias culturais e criativas em zonas não urbanas ("[\*IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas\*](#)").

### **Samira Amara Alves**

Negra. Arte-Educadora e Museóloga. Membro do "Grupo de Interés Especial – Educación en museos y decolonialidad" (CECA LAC/ICOM) *International Committee for Education and Cultural Action*. Com experiência em Investigação-Ação-Participativa, Inventário Participativo, co-criação de museu de comunidade com população subalternizada e projeto de cariz decolonial com mulheres. Desenvolve investigação para doutoramento nas áreas de Museologia Social e Decolonialidade na Universidade de Coimbra.

### **Rita Cássia Silva**

Doutoranda em Ciências da Comunicação - Comunicação em Artes, Programa Aliança EUTOPIA (NOVA/FCT/CY CEREGY PARIS). Licenciada em Antropologia, ISCTE-IUL. Atriz - Performer, Autora, Arte Educadora, Ativista de Direitos Humanos, antirracista, Mãe, afro-brasileira /portuguesa.

Integra o Projeto Photo Impulse - ICNOVA, debruçando-se sobre os potenciais da utilização de materiais fotográficos e fílmicos de carácter colonial, em processos artísticos reverberadores da prática decolonial, no contexto de pesquisa baseada na prática artística. As suas áreas de interesse abrangem a pesquisa baseada na prática artística, cruzamentos disciplinares, autoetnografia, género, comunicação, pensamento decolonial e cultura visual.