

ARTISTAS, PATRIMÓNIO E O MUSEU

NOTAS BIOGRÁFICAS DAS CURADORAS

Marta Jecu (Roménia, 1978)

Vive e trabalha em Lisboa. Licenciada em História de Arte e Antropologia e doutorada na Free Universitaet Berlin. É investigadora no CeIED, Universidade Lusofona, Lisboa e curadora independente. Trabalhou nos últimos 3 anos nos laboratórios de pesquisa Imera Aix Marseille University e na Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris. Antes, foi investigadora integrada no CICANT, Universidade Lusofona, Lisboa. Publicou em revistas como: E-Flux, Kaleidoscope, Berlin Art Link, Idea Art + Society, Journal of Curatorial Studies, Esse Arts + Opinions e em vários livros. Em 2017 deu início ao projeto de investigação e curadoria EXODUS STATIONS (www.exodusstations.com) sobre o papel da arte contemporânea para a nova museologia. Exposições de curadoria recentes: 2021, Sobre a Paisagem, Centro Cultural Romeno, Lisboa, 2019 e 2020 'Uma Interpretação Cultural da Pedra, partes I e II, na Galerie Cabinet d'Ulysse Marseille e na Galeria Sa da Costa, Lisboa. 2018 Solo Show Tadashi Kawamata no MAAT Lisboa. 2017 - Solo Show George Bodocan Instituto Cultural Romeno em Paris e outros. Editou os volumes Marta Jecu (Ed.): Subtle Construction, Bypass, Malmö, Lisbon, 2011; OPEN MONUMENT, Revolver Verlag, Berlim. Seu volume Architecture and the Virtual foi publicado em 2016 na University of Chicago Press (EUA) e no Intellect Book (Reino Unido).

Sofia Marçal (Lisboa, 1964)

Museóloga e curadora do Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa, desde 2001, onde vem a desenvolver um trabalho de interseção entre arte e ciência, através de inúmeras exposições, catálogos e conferências.

Mestrado em Museologia pela Universidade de Évora em 2004. Doutorada em Curadoria pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, em 2019. Membro colaborador do CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes. Secretária da Direção do ICOM, desde março 2020.